

## ANIA DĄBROWSKA

RIDER LIGHTS- 2018

Aktualizacja 07.12.2017

<b>FIXTURE</b>	<b>Main Stage&gt;12x10</b>	<b>Small Stage &lt;12x10</b>
<b>Mac Quantum Profile</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>Clay Paky - A.leda B-EYE K20</b>	<b>13</b>	<b>9</b>
<b>Pointe (Robe)</b>	<b>9</b>	<b>9</b>
<b>Atomic 3k (Martin)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>Sunstrip (ShowTech)</b>	<b>7</b>	<b>5</b>
<b>Blinder</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
<b>Par LED RGBW</b>	<b>8</b>	<b>10</b>
<b>PC 1kW</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Horyzont 12x5m*</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Haze Unique (Look Solution)+fan</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fog+Fan/MDG</b>	<b>2/0</b>	<b>0/1</b>
<b>GrandMa2 Light</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

\*Horyzont wyszczególniony w liście sprzętu przyjeżdżają z zespołem.

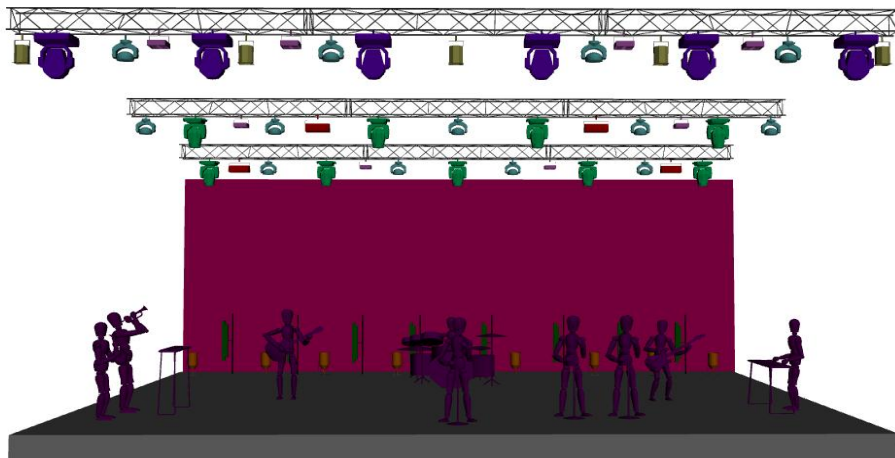
### Zamienniki:

- Robin MMX spot (Robe)->AlphaSpot QWO 800 (Clay Paky)
- Pointe (Robe)-> Mythos (Clay Paky)-> Mac Axiom Hybrid (Martin)
- Robe Spider-> Robin 600LedWash ->Robin 800LedWash
- Sunstrip -> Jarag 25 -> Matrix 25 Led Beam
- Atomic->X5 (SGM)
- ParLed RGBW-> Led Wash RGBW
- GrandMa2 FullSize-> GrandMA2 light

**Urządzenia muszą być w 100% sprawne od tego samego producenta, oryginalne, z zachowaniem pełnej zgodności tarcz: color ,CMY, gobo, prism, zoom, iris, frost, focus, pan, tilt etc. Nie dopuszczalne są urządzenia chińskich producentów z podrobioną fixture oraz biblioteką w konsolce.**

Rider oświetleniowy wykonany jest w oparciu o koncerty plenerowe, klubowe, eventy oraz DK dla dwóch wymiarów scen- scena 12x10 i większe oraz mniejsze. W sytuacji małych scen dopuszczalny jest jeden tylni most oświetleniowy (frontowy zostaje bez zmian) ale wymaga to wstępnych ustaleń z L&D. Proszę o nie wykorzystywanie faktu dwóch koncepcji do umyślnego zmniejszania sceny dla potrzeb mniejszego Rider'a.

*Rider stanowi integralną część umowy i nie może ulec zmianie bez zgody i konsultacji z realizatorem oświetlenia. Wszelkie ustalenia odbywają się drogą elektroniczną. Korespondencja jest przekazywana do managera zespołu Ani Dąbrowskiej, tak by nie było jakichkolwiek niejasności. Ustalenia słowne nie mają żadnej podstawy do roszczenia jakichkolwiek zastrzeżeń.*



- **KONSOLETA:** tylko **GrandMA 2**, z najnowszym oprogramowaniem. Konsoleta musi być w pełni sprawna, z działającymi suwakami, motorami, encoderami, ekrany skalibrowane, czyste, sprawny UPS. Konsoleta ustawiona na środku sali lub placu w odległości  $\frac{3}{4}$  od sceny, podwyższenie na wysokości co najmniej 0,5m dla klubu lub event, 1m dla pleneru;
- **HORYZONTY:** o wymiarach 12x5m (przyjeżdża z zespołem), podwieszony jest do tylnego dodatkowego truss'u, który powinien być niezależny, mobilny (wyciągarki); wyłącznie dla potrzeb koncertu Ani Dąbrowskiej;
- **URZĄDZENIA:** w 100% sprawne, działające, w pełni nadające się do użytku; urządzenia powinny posiadać osobny adres DMX, przy czym urządzenia typu Sunstrip oraz Par Led na osobnej linii dmx;
- **TRYB URZĄDZEŃ:**
  - Mac Quantum Profile basic
  - Clay Paky - A.leda B-EYE K20 Shapes
  - Pointe Mode 1,
  - Sunstrip 10 channel,
  - Atomic 3K w trybie 4-channel;
- **ZESPÓŁ:** rozstawiony na scenie zgodnie z plotem; zespół występuje bez podestu perkusyjnego zarówno dla koncertów klubowych, eventów jak i plenerów;
- **SCENA:** min 12x10m o wysokości co najmniej 1,5m (dla pleneru), okno sceny min 5x10m z czarną podłogą, boki muszą być w całości wystłonięte czarnym materiałem, na scenie ani wokół niej nie mogą widnieć żadne reklamy, banery oraz nic co zakłócało by jej charakter, na scenie z obu stron znajdują się schody, stabilne solidnie zamocowane, z poręczami (dla pleneru), wokół sceny nie powinny palić się żadne lampy latarnie oraz reklamy sklepów lub przydrożnych straganów, uprasza się o wyłączenie tego typu oświetlenia;

**Realizator: Krzysztof 'Broszard' Broszkiewicz +48 501-985-248;**

**email: [broszard.blinder@wp.pl](mailto:broszard.blinder@wp.pl)**

**Pozdrawiam i dziękuję**

ANIA DĄBROWSKA - WYMAGANIA TECHNICZNE SĄ ZAŁĄCZNIKIEM DO UMOWY

