



Miejsce i data koncertu: .....

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom oraz realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

### SYSTEM NAGŁOŚNIENIA WIDOWNI (FOH)

Wymagane jest zapewnienie równomiernego nagłośnienia na wyznaczonym przez Organizatorów obszarze za pomocą wysokiej jakości systemu wyrównanego liniowo "LINE ARRAY"

### KOLUMNY GŁOŚNIKOWE

1. Wymagany jest czterodrożny (minimum trójdrożny) system nagłośnieniowy.
2. Dopuszczone są wyłącznie najwyższej serii modele zestawów głośnikowych Line Array.
3. Akceptowane systemy głośnikowe:  
L'Acoustics (K1, K2, V-DOSC, KUDO), Outline (GT0, C-12, MANTAS)  
Adamson seria Y, d&b audiotechnik (seria J,Q), Coda Audio (AiRAY, ViRAY)  
JBL (Vertec VT4889, 4888, VTX), Meyer Sound (Milo, Mica, Lion)  
dB Technologies (VI0, DVA, T12), Electro-Voice (XLC).
4. Systemy średnio - wysokotonowe powinny być podwieszane.  
Elementy zawieszenia powinny bezwzględnie posiadać niezbędny atest.
5. Przesłonięcia systemów nagłośnieniowych są możliwe wyłącznie za pomocą specjalnej, atestowanej tkaniny, przeznaczonej do tych celów.  
Izolacyjność akustyczna tkaniny nie może przekraczać 1 dB w całym paśmie akustycznym.
6. System nagłośnieniowy powinien równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar audytorium spełniając następujące warunki:
  - powinien być złożony z jednego "grona" na stronę, składającego się z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych Line Array, podwieszonych obok sceny, ukierunkowanych tak, aby zminimalizować ewentualne odbicia dźwięku od ścian budynków oraz z odpowiedniej ilości kolumn głośnikowych niskotonowych ( SUB BASS )
  - musi być skorygowany fazowo zgodnie z zasadami sztuki oraz częstotliwościowo zachowując kryterium (- 3 dB) w paśmie użytkowym 50 - 12 000 Hz
  - zestaw powinien być tak zaprojektowany i skonfigurowany, aby (po dokonaniu pełnej korekcji fazowo - częstotliwościowej ) miał zdolność do wyemitowania w odległości 35 m od sceny ( stack FOH ) ciśnienia akustycznego dźwięku o poziomie nie mniejszym niż:
    - **106 dB** ( stereo program )
    - **112 dB** ( peak )
  - moc wzmacniaczy przeznaczona dla sekcji głośnikowych danej kolumny głośnikowej Line Array powinna być dobrana w odpowiedniej proporcji zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu

# ENEJ

RIDER - NAGŁOŚNIENIE

- ilość oraz moc kolumn głośnikowych niskotonowych (SUB BASS) powinna być równoważna i dobrana w analogiczny sposób, zgodnie z zaleceniami producenta sprzętu
- Sub Bass musi być sterowany z wysyłki AUX !!!
- 7. Sektor bezpośrednio przy scenie powinien być nagłośniony wysokiej jakości systemem kolumn głośnikowych „FRONT -FILL “. Powinien on być tej samej firmy co główne nagłośnienie.
- 8. Sektory boczne powinny być nagłośnione systemem „OUT-FILL” o mocy adekwatnej do nagłaśnianego obszaru. Obliczony programem wymienionym w pkt. 10.
- 9. Obiekty o audytorium dłuższym niż 80 m. wymagają zastosowania systemu linii opóźniającej „DELAY” również policzonym programem wymienionym w pkt. 10.
- 10. Konfigurację aparatury dla potrzeb koncertu należy opracować w odpowiednim, dedykowanym dla danego systemu dźwiękowego programie predykcyjnym.

## KONSOLETY MIKRSERSKIE

### ZESPÓŁ PRZYWOZI WŁASNE STOŁY DIGICO SD9 (FRONT I MONITOR) ORAZ RACKA SCENICZNEGO.

Prosimy o zapewnienie miejsca w reżyserkach oraz dwóch kabli Cat 5e położonych pomiędzy reżyserką frontową i monitorową o maksymalnej długości 75m. Stoły pracują na wspólnym racku (gain tracking). wszystkie instrumenty zespołu wpinamy bezpośrednio w naszego racka bez użycia splittera.

### UWAGA !!!

### STÓŁ FRONTOWY PODPINAMY DO SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO W REŻYSERCE FRONTOWEJ TYLKO I WYŁĄCZNIE POPRZEC AES/EBU !!!

## PROCESOR GŁOŚNIKOWY

Dedykowany wyłącznie do danej aparatury nagłośnieniowej bądź uznanych firm (DOLBY LAKE, XTA, BSS lub podobny tej klasie).

## WZMACNIACZE MOCY

Wyłącznie odpowiednio wysokiej klasy wzmacniacze mocy renomowanych firm, dedykowane dla danej aparatury nagłośnieniowej wykorzystywanej podczas koncertu.

## STATYWY MIKROFONOWE

Wymagamy od firmy nagłośnieniowej 6 dużych łamanych statywów i 3 niskich firmy WIDLICKI.

## UWAGA!!!

- Jeżeli producent dopuszcza takie rozwiązanie proszę o ustawianie punktu krosowania między głośnikami średnio-wysokotonowymi a sub-basowymi w punkcie 80 Hz
- obie strony systemu nagłośnieniowego muszą grać tak samo !!!
- preferowany układ sub-bas LR w układzie end fire
- wszystkie połączenia powinny być prowadzone w sposób symetryczny przy użyciu kabli dobrej jakości i zakończone końcówkami XLR
- między sceną a konsolą frontową musi być poprowadzona komunikacja TalkBack
- w czasie prób i koncertu obowiązkowa jest obecność doświadczonej i TRZEŹWEJ!!! ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.
- przywozimy własne mikrofony potrzebne do zrealizowania koncertu zespołu ENEJ bez statywów i okablowania
- zespół ENEJ przyjeżdża z własnymi realizatorami dźwięku
- po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane: zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.
- Wymagane są 3 risery typu „BITEC” (tylko takie !!!) na scenie pod instrumenty perkusyjne oraz dęte o wymiarach 3mx2m

## SYSTEM MONITOROWY

### UWAGA !!!

#### Stanowisko monitorowe:

- !!!!!!!!!!!!!!!!! NIE MOŻE ZNAJDOWAĆ SIĘ W OKNIE SCENY !!!!!!!!!!!!!!!!!
- musi być na tej samej wysokości co scena,
- musi posiadać szczelne zadaszenie,
- musi mieć wymiar min 3m szerokie i 2m głębokie,
- musi mieć przygotowane miejsce na postawienie dwóch rack-ów zespołu ENEJ ( urządzenia bezprzewodowe ) oraz szafy rack 15U

Zespół przyjeżdża z własnymi bezprzewodowymi systemami dousznymi marki SHURE PSM900 pracującymi w paśmie 656-692MHz (6 kanałów) oraz systemami mikrofonowymi marki SHURE ULX-D w paśmie 606-670MHz (6 kanałów), SHURE QLX-D w paśmie 572-636MHz (1 kanał) i AKG WMS 4500 w paśmie 500-530MHz (gitara)

#### Konfiguracja monitorowa:

3x stereo mix IEM !!! niezależne panoramy !!! 6 outputs

8x mono mix IEM 8 outputs

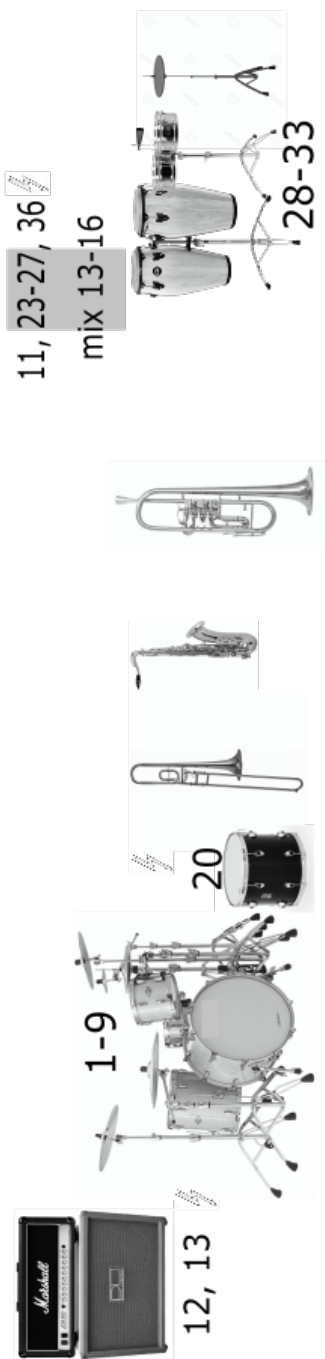
2x mono mix WEDGE ( 4 TAKIE SAME WEDGE RENOMONOWANYCH MAREK DOSTARCZONE PRZEZ FIRMĘ )

4x stereo FX

TOTAL: 16 outputs!!

INPUT	Sound source	Connector	Stands
1	Sub Kick	XLR	-
2	Kick	XLR	-
3	SN Top	XLR	-
4	SN Bottom	XLR	-
5	1 TOM	XLR	-
6	2 TOM	XLR	-
7	OH left	XLR	+
8	OH right	XLR	+
9	Hihat	XLR	+
10	Bas	XLR ( wireless )	-
11	Bas 2	XLR	-
12	El. Guitar	XLR	-
13	El. Guitar 2	XLR	-
14	Acoustic	XLR	-
15	Accordion left	XLR ( wireless )	-
16	Accordion right	XLR ( wireless )	-
17	Trombone	XLR ( wireless )	-
18	Saxophone	XLR ( wireless )	-
19	Trumpet	XLR ( wireless )	-
20	Drum	XLR ( long cable )	-
21	Main vocal	XLR	+
22	Back vocal	XLR ( wireless )	+
23	Loop 1,2 ( stereo )	XLR	-
24		XLR	-
25	Loop 3,4 ( stereo )	XLR	-
26		XLR	-
27	Loop 5 ( mono )	XLR	-
28	OH left	XLR	+
29	OH right	XLR	+
30	Conga left	XLR	-
31	Conga right	XLR	-
32	Timbales	XLR ( long cable )	-
33	Hi-Hat	XLR	+
34	Shotgun	XLR	+
35	Shotgun	XLR	+
36	Klik	XLR	-
37	Talk back	Monitor	-

Po próbie dźwiękowej zespołu ENEJ na scenie pozostają w pełni omikrofonowane i okablowane:  
zestaw perkusyjny oraz instrumenty perkusyjne.



ewentualne podniesienie sceny

Rider ENEJ 2017



MON

10,  
16-19,  
22,

# ENEJ

RIDER - NAGŁOŚNIENIE

## Zasilanie

Do zasilania aparatury nagłośnieniowej organizator koncertu, po uprzedniej konsultacji z firmą dostarczającą nagłośnienie powinien zapewnić odpowiedniej mocy agregat prądowórczy do wykorzystania wyłącznie dla potrzeb nagłośnienia. Użycie stacjonarnego przyłącza energetycznego wymaga wyraźnej akceptacji firmy nagłaśniającej.

1. Napięcie dostarczane do zasilania nagłośnienia oraz niezbędne dla prawidłowej pracy urządzeń BACK - LINE muzyków zespołu ENEJ powinno być stabilne tzn. nie spadające (przy pełnym szybkozmiennym obciążeniu) podczas koncertu poniżej 210 V.

Nie spełnienie tego warunku może uniemożliwić koncert zespołu.

2. Zasilanie dla nagłośnienia musi być bezwzględnie niezależne i odrębne od zasilania oświetlenia estradowego, gastronomii i innych tego typu odbiorców energii elektrycznej.
3. Aparatura nagłośnieniowa i back - line powinny być zasilane z tego samego źródła umożliwiającego odpowiedni pobór mocy - adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury.
4. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego jak i trójfazowego bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym.
5. Firma nagłośnieniowa zobowiązana jest do przygotowania instalacji elektrycznej oraz sygnałowej potrzebnej do podłączenia sprzętu muzyków zespołu ENEJ.
6. Urządzenia zasilające: piony, rozdzielnie, podrozdzielnie muszą posiadać aktualne atesty dopuszczające je do eksploatacji.
7. Organizator koncertu zatrudniając firmę nagłośnieniową oraz firmę dostarczającą energię elektryczną bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, i techników podczas prób oraz koncertu zespołu ENEJ.

### UWAGA!!!

1. Aparatura nagłośnieniowa powinna być uruchomiona i sprawdzona na około 1 godzinę przed próbą.
2. System nagłośnieniowy musi być bezwzględnie wolny od brumów i przydźwięków.
3. Instalacja elektryczna musi być bezwzględnie sprawna, sprawdzona na okoliczność zaistnienia niebezpieczeństwa porażenia prądem elektrycznym oraz zaopatrzona w ważne atesty.
4. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

**Kontakt:** enej\_teknika@wp.pl

**Realizator dźwięku FOH:** Przemysław Nagadowski - 503-775-988

**Realizator dźwięku MON:** Marek Ignatjuk - 665-477-399

Zapoznałem się i akceptuję

Zapoznałem się i akceptuję

Podpis organizatora koncertu

Podpis osoby odpowiedzialnej  
za nagłośnienie koncertu



**Preferowane firmy nagłośnieniowe:**

**Gigant Sound**  
Poznań  
601-701-456

**Optis**  
Gabin k/Płocka  
505-087-554

**Gmb Pro Sound**  
Warszawa  
601-289-638

**AudioLight**  
Konin  
722-271-084

**Fotis Sound**  
Poznań  
604-615-464

**Modzelewski Sound**  
Warszawa  
602-519-048

**ProSound**  
Kraków  
501-343-666

**Audio-Tech**  
Kraków  
602-214-269

**Bayer media**  
Suwałki  
501-304-090

**Agencja artystyczna  
Arena**  
Dębica  
502-570-731

**Target Sound**  
Chorzów  
508-296-522

**Czak Music**  
Tarnobrzeg  
516-123-153

**Muśnicki Sound  
System**  
Warszawa  
502-220-393

**A&R Rafał Czech**  
Luzino  
604-802-835

**AudioSystem**  
Lublin  
602-622-329

**Audio Sound**  
Gorzów Wlkp  
601-735-010

**Toton Show**  
Rzeszów  
785-404-656

**SL Sound**  
Gdańsk  
600-737-779

**GONDEK  
Zbigniew Gondek**  
Bydgoszcz  
604-603-703

**Estrada Rybnicka**  
Rybnik  
604-130-750