

TECHNICAL RIDER

SOUND SYSTEM

PA

- Wymagany jest profesjonalny nagłośnieniowy, który będzie równomiernie pokrywać dźwiękiem cały obszar do nagłośnienia i pozwalać na wygenerowanie 110 dBA (uśredniony) na stanowisku FOH.
*Gramy wyłącznie na systemach firm: L-acoustics, Outline, d&b, Adamson, JBL – VTX, Meyer, Martin.
- Aparatura powinna być odpowiednio podwieszona, a subbasy ustawione w kardioidę.
*Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami reklamowymi.

FOH

- Mixer: D-Live S5000/7000 + Dante card.
- Stanowisko FOH powinno znajdować się w odległości 50m od sceny.
*W przypadku koncertów klubowych / eventów, odległości ta powinna wynosić 2/3 długości sali.

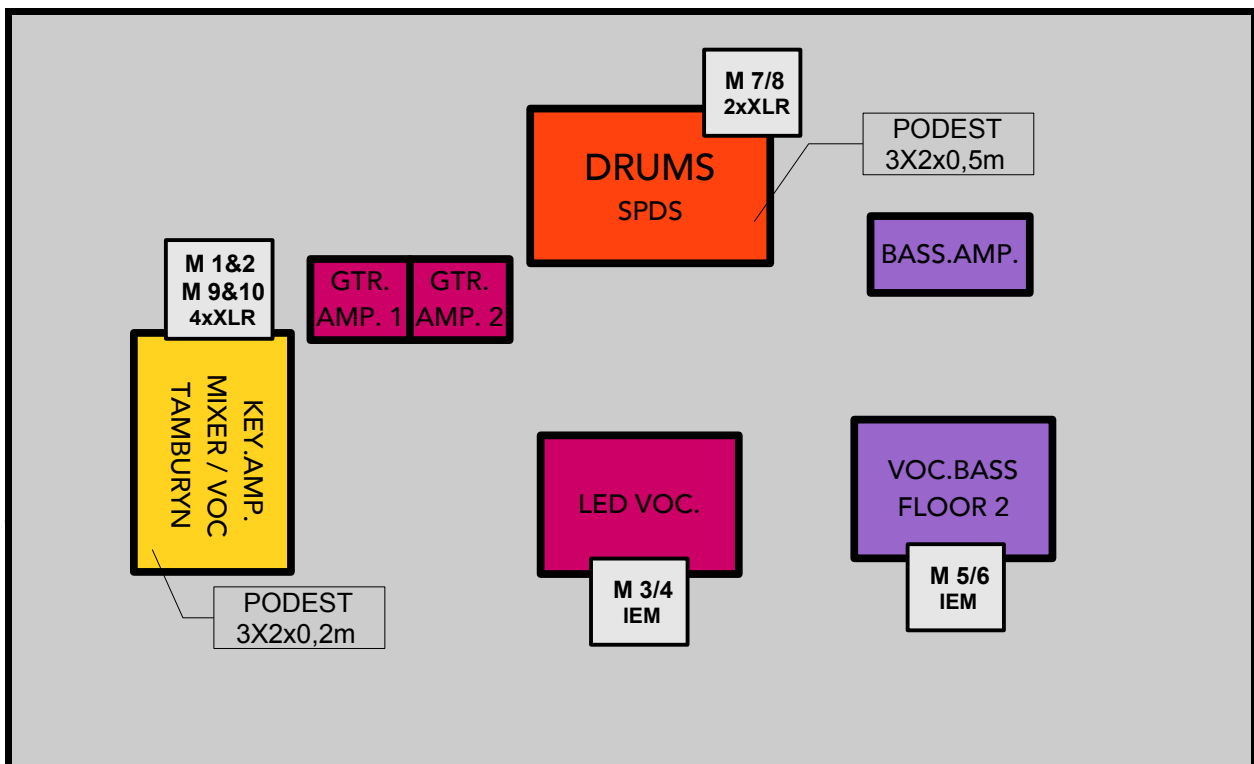
MONITOR

- Waves LV1 (własny)
*Prosimy o zapewnienie splitera sygnałowego z grzebieniem.
- 3 x Shure PSM 900 (własny)

MIKROFONY

- Patrz Input List

STAGE PLAN



INPUT LIST

Channel	Instrument	Mic / D.I.	Stand
1	Bd. Out	Beta 52 (własny)	mały
2	Bd. In	Beta 91 (własny)	
3	Sn. Top	Beta 56 (własny)	mały
4	Sn. Bottom	ATM350 (własny)	clip
5	Hi - Hat	NT 5 (własny)	mały
6	Tom	ATM 230 (własny)	clip
7	Floor	ATM 230 (własny)	clip
8	Ride	NT 5 (własny)	mały
9	Oh L	AT 4040 (własny)	mały
10	Oh R	AT 4040 (własny)	mały
11	Spds L	DI (własny)	
12	Spds R	DI (własny)	
13	Bass Line	DI (własny)	
14	Bass Amp.	SM 7 (własny)	mały
15	Floor Tom 2	e 604 (własny)	clip
16	Gtr.Amp. 1	e 906 (własny)	mały
17	Gtr.Amp. 2	SM 57 (własny)	
18	Key Amp.	e 906 (własny)	
19	Key Mixer L	XLR	
20	Key Mixer R	XLR	
21	Tamburyn	SM 57 (własny)	mały
22	Voc. Led	MD 431 (własny)	duży
23	Voc. Key	SM 58 (własny)	duży
24	Voc. Bass	SM 58 (własny)	duży
25	Amb.Mic. L (MON.)	SM 81	duży
26	Amb.Mic. R (MON.)	SM 81	duży
27	Click (MON.)	DI (własny)	
25/26	Ipod (F.O.H)	Mini jack	

MONITOR OUTPUTS

Send	To System
Mix 1&2 (stereo)	2 x XLR - KEY A
Mix 3&4 (stereo)	IEM - LED
Mix 5&6 (stereo)	IEM - BASS
Mix 7&8 (stereo)	2 x XLR - DR
Mix 9&10 (stereo)	2 x XLR - KEY B
Mix 13&14 (stereo)	IEM - CUE

* Na minimum miesiąc przed imprezą prosimy o kontakt **mailowy** z informacjami na temat systemu nagłośnieniowego oraz ekipy obsługującej koncert. Dopuszcza się możliwość dokonania drobnych zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

KONTAKT:

FOH - Jacek Antosik, antos@people.pl
 MONITOR – Bartosz Kurkowski, bartek.kurkowski@gmail.com
 MANAGEMENT – Przemysław Mrozek, przemyslaw.mrozek@mystic.pl