

IV Wojewódzkie Spotkania Baletowe
Świdnik 22.04.2017
Konkurs dla amatorskich zespołów tańca klasycznego

Regulamin:

1. Organizator

Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku
Al. Lotników Polskich 24
21-040 Świdnik
tel. tel. 81 468 67 80 do 82
fax 81 468 67 83
NIP: 713-10-02-871
Nr konta: PKO BP 21 1020 3176 0000 5602 0083 3350
e-mail: iwonakozak@mok.swidnik.pl, anetakomsta@mok.swidnik.pl

2. Termin IV Wojewódzkich Spotkań Baletowych: 22.04.2017 r.

3. Cel imprezy

- a) Konfrontacja dorobku artystycznego dziecięcych i młodzieżowych zespołów tanecznych,
- b) Popularyzacja zespołowych form tanecznych i ich walorów artystycznych,
- c) Wymiana pomysłów oraz doświadczeń w zakresie pracy z dziecięcymi i młodzieżowymi zespołami tanecznymi,
- d) Promowanie dziecięcej i młodzieżowej twórczości tanecznej,
- e) Rozwijanie talentów estradowych,
- f) Kształtowanie procesów wychowawczych poprzez umiejętności współpracy, zaufania, empatii i współzawodnictwa,
- g) Integracja zespołów.

4. Uczestnicy

- a. Uczestnikami IV Wojewódzkich Spotkań Baletowych mogą być członkowie amatorskich zespołów baletowych tańca klasycznego działających na terenie woj. lubelskiego (w prezentacjach zespołów dopuszczalne są elementy tańca współczesnego oraz show dance).
- b. Uczestnikami Konkursu mogą być osoby w wieku: od 5 do 18 lat.

5. Zgłoszenia oraz warunki uczestnictwa

- a. Warunkiem uczestnictwa jest zgłoszenie swojego udziału poprzez wypełnienie i odesłanie karty uczestnictwa w nieprzekraczalnym terminie do 07.04.2017 r. (decyduje data wpływu zgłoszenia do MOK) na adres korespondencyjny organizatora:

Miejski Ośrodek Kultury w Świdniku
al. Lotników Polskich 24
21-040 Świdnik

- b. Karta zgłoszeniowa jest do pobrania ze strony www.mok.swidnik.pl
- c. Każdy wykonawca zobowiązany jest do prawidłowego podania w karcie zgłoszenia autora i muzyki oraz tytułów utworów. Podanie nierzetelnych, niepełnych informacji (w szczególności autorów muzyki) spowoduje nieprzyjęcie zgłoszenia. Prawdziwość danych spoczywa na wypełniającym kartę zgłoszenia.

- d. Złożenie karty jest równoznaczne z akceptacją regulaminu Konkursu.
- e. Każdy solista/duet/zespół prezentuje dowolną choreografię (przy prezentacjach dopuszczalny jest montaż muzyczny nie przekraczający określonego czasu trwania prezentacji).
- f. Czas trwania prezentacji:
 - solista/duet/zespół (3 - 10 osób): max. 3 min,
 - zespół (od 11 osób): max. 7 min.
- g. Soliści i duety mogą występować w układach zespołowych.
- h. Zespoły mniejsze (od 3 do 10 osób) mogą wchodzić w skład zespołów większych, pod warunkiem, że zaprezentują inną choreografię i inną muzykę.
- i. Przydział do danej kategorii wiekowej będzie uzależniony od średniej wieku wszystkich członków danego zespołu.
- j. Układ choreograficzny uczestników powinien być dorobkiem pracy, powstałym w sezonie 2016/2017.

6. Akredytacja

- a. Opłata za udział w Konkursie wynosi:
 - 100 zł – zespół (od 11 osób), 70 zł – zespół (3 – 10 osób), 30 zł – duet, 20 zł – solista.
- b. Opłatę należy wnieść przelewem na konto MOK **Nr konta:** PKO BP 21 1020 3176 0000 5602 0083 3350 do 07.04.2017 r. (w tytule: IV Spotkania Baletowe, nazwisko solisty/nazwa zespołu/duetu kategoria).

7. Wymagania techniczne

- a. Instruktor przygotowuje opisaną płytę CD w formacie audio lub pendrive z nagraniem podkładu muzycznego do prezentacji.
- b. Nagrania należy dostarczyć obsłudze akustycznej, w dniu prezentacji minimum 45 min. przed rozpoczęciem występu.
- c. Płyta powinna być podpisana imieniem i nazwiskiem solisty/nazwą zespołu/duetu, która podana jest na karcie zgłoszenia.
- d. Instruktor powinien posiadać przy sobie kopię zapasową podkładu muzycznego na nośniku typu pendrive lub płycie CD.
- e. Wymiary sceny IV Wojewódzkich Spotkań Baletowych:
 - szerokość 12 m
 - głębokość 4,5 m

8. Kryteria oceny

- a. Ocena uczestników Konkursu polegać będzie ocenie poszczególnych występów przez jury. Komisja artystyczna oceniać będzie trzy walory prezentacji zespołów artystycznych: technikę, kompozycję (choreografię) i wrażenia artystyczne.
 - Technika – dotyczy opanowania systemu ruchowego i swobodnego posługiwania się tym systemem. Walory techniczne brane pod uwagę w ocenie to precyzja i dynamika ruchu, muzykalność, koordynacja oraz wykorzystywanie możliwości ciała ludzkiego w danym stylu tanecznym,
 - Kompozycja (choreografia) – dotyczy realizacji celu obranego przez choreografa poprzez wybór i połączenie elementów ruchowych oraz nadanie im zamierzonego wyrazu artystycznego tak aby w konsekwencji powstała spójna i harmonijna struktura formalna i/lub tematyczna, która dzięki temu nabierze nowego i niepowtarzalnego znaczenia artystycznego,

- Wrażenia artystyczne – to szczególny sposób oddziaływania tańca na odbiorcę, będący przede wszystkim wynikiem spójności elementów kompozycyjnych oraz technicznych i przejawiający się poprzez wzbudzenie głębszych emocji u widza.

b. Werdykty komisji artystycznej są niepodważalne. Jurorzy nie prowadzą żadnych konsultacji z uczestnikami Konkursu oraz ich instruktorami i opiekunami.

9. Nagrody

a. Jury Konkursu przyzna nagrody we wszystkich kategoriach wiekowych (I, II, III miejsce i wyróżnienia).

b. Jury Konkursu może przyznać nagrodę pieniężną w kwocie 300,00 zł dla instruktora, za najlepszą choreografię.

c. Wszyscy uczestnicy otrzymają pamiątkowe dyplomy uczestnictwa.

10. Kategorie występujących

a. Zespoły

Mini Corps de Ballet (od 3 do 10 osób):

- dzieci w wieku od 5 do 7 lat,
- dzieci w wieku od 8 do 10 lat,
- dzieci w wieku od 11 do 14 lat,
- młodzież w wieku od 15 do 18 lat.

Corps de Ballet (od 11 osób):

- dzieci w wieku od 5 do 7 lat,
- dzieci w wieku od 8 do 10 lat,
- dzieci w wieku od 11 do 14 lat,
- młodzież w wieku od 15 do 18 lat.

b. Duety:

- dzieci w wieku od 5 do 7 lat,
- dzieci w wieku od 8 do 10 lat,
- dzieci w wieku od 11 do 14 lat,
- młodzież w wieku od 15 do 18 lat.

c. Soliści:

- dzieci w wieku od 5 do 7 lat,
- dzieci w wieku od 8 do 10 lat,
- dzieci w wieku od 11 do 14 lat,
- młodzież w wieku od 15 do 18 lat.

d. Soliści – puenty

- dzieci w wieku do 13 lat,
- młodzież w wieku od 14 do 18 lat.

Uwaga. Soliści mogą wystąpić podczas konkursu tylko w jednej kategorii: soliści-puenty lub soliści. Warunek ten nie wyklucza udziału tancerza w innych kategoriach.

11. Postanowienia ogólne

- a. Uczestnicy ponoszą koszty związane z podróżą w obie strony, obowiązkowym ubezpieczeniem solistów/duetów/zespołów, opiekunów oraz wyżywieniem uczestników.
- b. Jednostka delegująca uczestników musi zapewnić opiekę nad podopiecznymi przed, w trakcie oraz po zakończeniu Konkursu.
- c. Zespół powinien posiadać odpowiednią liczbę opiekunów (instruktorów), gwarantującą bezpieczeństwo uczestników. Organizator Konkursu zaleca, by 1 instruktor był opiekunem 15 uczestników.
- d. Uczestnicy lub opiekunowie prawni uczestników Konkursu, udzielą organizatorowi zgody, w formie oświadczenia załączonego do kart zgłoszenia, na rozpowszechnianie wizerunku w różnych formach przekazu: prasowego, telewizyjnego, filmowego, radiowego, elektronicznego oraz fotografii.
- e. Instruktorzy przeniosą nieodpłatnie na rzecz organizatora (Miejskiego Ośrodka Kultury) prawa do rejestracji utworów i artystycznych wykonań podczas Konkursu w zakresie ich: rejestracji telewizyjnej, nadawania oraz reemisji, utrwalenia, zwielokrotnienia na wszelkich nośnikach dźwięku i obrazu, wprowadzenia do obrotu oraz najmu i użyczenia, wprowadzenia do pamięci komputera oraz do sieci Internet i publicznego odtwarzania oraz wyświetlania.
- f. Uczestnicy Konkursu zobowiązani są do wykorzystywania utworów, artystycznych wykonań i fonogramów z poszanowaniem praw autorskich lub pokrewnych ich twórców, artystów wykonawców oraz producentów.
- g. Wszelkie protesty będą przyjmowane przez organizatora tylko w formie pisemnej do czasu zakończenia części konkursowej (22 kwietnia 2017 r.) w Miejskim Ośrodku Kultury w Świdniku. Protest może złożyć wyłącznie instruktor wykonawcy (zespołu). Protest nie może dotyczyć merytorycznej oceny komisji artystycznych i ich werdyktów, a jedynie spraw organizacyjnych i formalnych.
- h. Sprawy nieujęte w regulaminie rozstrzyga dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury w Świdniku, w porozumieniu z właściwą komisją artystyczną.
- i. W przypadku naruszenia przez uczestnika/zespół zasad regulaminu Konkursu, organizator w porozumieniu z przewodniczącym jury ma prawo dyskwalifikować uczestnika/zespół.
- j. Organizator nie odpowiada za rzeczy pozostawione w szatniach, garderobach oraz na sali widowiskowej, w której odbędzie się wydarzenie.
- k. Organizator nie zwraca nadesłanych nośników elektronicznych z zarejestrowanymi prezentacjami konkursowymi.
- l. Administratorem danych osobowych udostępnianych przez Instruktorów oraz Uczestników Konkursu jest Organizator. Udostępnione dane będą przetwarzane do celów związanych z uczestnictwem w Konkursie. Podanie danych osobowych ma charakter dobrowolny, ale w odniesieniu do uczestnictwa w konkursie niezbędny do przystąpienia przez Uczestnika do Konkursu. Osobom udostępniającym dane przysługuje prawo dostępu do tych danych oraz ich poprawienia.
- m. Organizator zastrzega sobie prawo do ostatecznej interpretacji regulaminu i podziału nagród.
- n. Program konkursu i kolejność występowania zespołów/duetów/solistów będzie podany do dnia 14.04.2017 r. na stronie internetowej Miejskiego Ośrodka Kultury w Świdniku.