



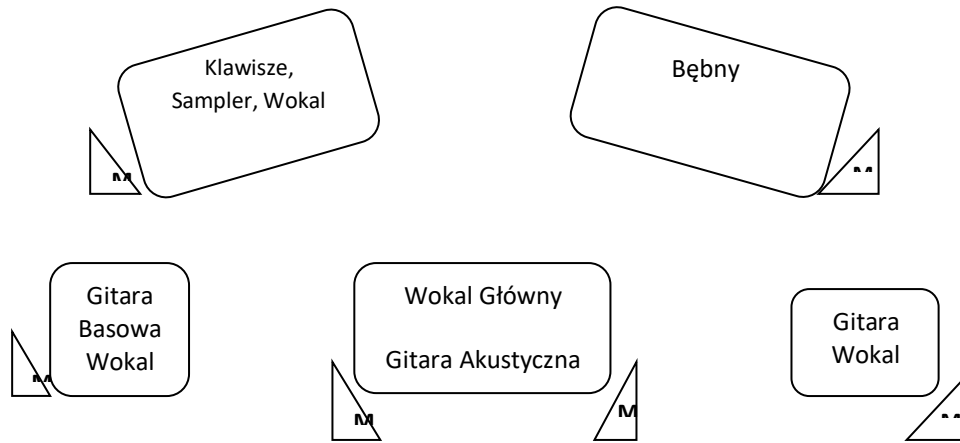
# RIDER TECHNICZNY

| Numer kanału | Rodzaj źródła     | Mic /D.I.                            | Insert    |
|--------------|-------------------|--------------------------------------|-----------|
| 1.           | Stopa             | Beta 52a / AKG D112                  | Bramka    |
| 2.           | Werbel            | SM 57 / Beta 56 a / Audix i5         | Bramka    |
| 3.           | Hi – Hat          | SM 81 lub podobny                    |           |
| 4.           | Rack tom          | Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468 | Bramka    |
| 5.           | Floor tom         | Audix D2/Sennheiser e 904/EV N/D 468 | Bramka    |
| 6.           | Overhead (L)      | KSM lub podobny                      |           |
| 7.           | Overhead (R)      | KSM lub podobny                      |           |
| 8.           | Bas               | XLR / D.I.                           | Kompresor |
| 9.           | Gitara            | D.I.                                 |           |
| 10.          | Gitara Akustyczna | D.I.                                 |           |
| 11.          | Keyboard (L)      | D.I.                                 |           |
| 12.          | Keyboard (R)      | D.I.                                 |           |
| 13.          | Keyboard MONO     | D.I.                                 |           |
| 14.          | Wokal Główny      | Audix OM5/SM 58/Beta 58              | Kompresor |
| 15.          | Wokal             | Audix OM5/SM 58/Beta 58              | Kompresor |
| 16.          | Wokal             | Audix OM5/SM 58/Beta 58              | Kompresor |
| 17.          | Wokal             | Audix OM5/SM 58/Beta 58              | Kompresor |
| 18.          | Sampler (L)       | D.I.                                 |           |
| 19.          | Sampler (R)       | D.I.                                 |           |

## UWAGI !!!

W tabeli są podane przykładowe typy mikrofonów potrzebnych do nagłośnienia instrumentów. Akceptujemy użycie mikrofonów innych firm będących odpowiednikami tych, które są podane w tabeli.

# PLAN SCENY



## MONITORY

Posiadamy douszne systemy odsłuchowe. Ale w przypadku problemów związanych z ich ustawieniem, korzystamy z odsłuchów scenicznych ( patrz Plan Sceny ).

## INNE

Podczas trwania koncertu do sceny mają dostęp wyłącznie członkowie zespołu oraz ekipa techniczna. Prosimy również o zapewnienie na scenie 5 butelek niegazowanej wody mineralnej 0,5 l.

## OCHRONA:

Organizator zobowiązuje się zadbać o bezpieczeństwo zespołu, osób jemu towarzyszących oraz publiczności w miejscu imprezy. Scena powinna być zabezpieczona w taki sposób, aby publiczność nie miała możliwości wejścia na scenę (barierki, wysokie sceny). Nad bezpieczeństwem publiczności pod sceną, zespołu oraz sprzętu na scenie, powinna czuwać ochrona w ilości odpowiedniej do warunków w klubie, czy w plenerze.

## GARDEROBA:

Pomieszczenie na tyłach sceny, zamykane na klucz, z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy technicznej. Jeżeli jest to impreza plenerowa, to pomieszczenie (namiot) na tyłach sceny z wyłącznym dostępem dla zespołu i ekipy technicznej. Przy scenie musi znajdować się również łatwo dostępna toaleta lub Toi-Toi. Jeżeli organizator nie posiada takiego pomieszczenia, ma obowiązek poinformować zespół i zaproponować alternatywne rozwiązanie do akceptacji.