

RIDER TECHNICZNY

NATALIA PRZYBYSZ

Aktualizacja: 06.04.2023

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Jakiegokolwiek zmiany muszą być uzgodnione z realizatorem i potwierdzone e-mailowo. W przypadku braku kontaktu, obowiązują wszystkie wymagania z ridera.

PA

System nagłośnieniowy musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem **całej** widowni. Dotyczy to również niskich częstotliwości. Jeśli główny system nie zapewnia identycznej jakości dźwięku na całym audytorium, niezbędne outfill, frontill lub inne dodatkowe strefy nagłośnienia. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być prawidłowo zestrojone fazowo. Moc systemu adekwatna do przestrzeni. Ze względu na rockowy charakter wykonywanej muzyki, nawet w małych klubach i niedużych plenerach, wymagany wysokiej klasy, markowy system dużej mocy. Nagłośnienie musi grać równo całym słyszalnym pasmem. **Sygnaly do procesora to L, R, Sub i ewentualnie frontfill.**

Brum i przydźwięki nie będą akceptowane.

System sprawny, uruchomiony i skalibrowany przez wykwalifikowany personel przed przyjazdem ekipy technicznej zespołu.

FOH

Proszę o konsolę Allen&Heath Dlive C2500, C3500, S5000 lub S7000. Zespół przyjeżdża z przygotowanym show dlatego pracujemy na deskach jednego producenta. Mile widziana karta DANTE.

Stanowisko FOH centralnie przed sceną, w połowie długości audytorium, odseparowane bramkami od publiczności. W przypadku pleneru pod zadaszeniem i na niskim podejściu, zabezpieczone przed warunkami atmosferycznymi w tym przed bezpośrednim działaniem promieni słonecznych.

Proszę o mikrofon talkbackowy przy konsoli.

MONITORY

Zespół potrzebuje 4X IEM STEREO (G4/PSM1000) i 2 x wysokiej klasy monitory podłogowe.

Monitory zostaną zrealizowane z konsoli frontowej

Wyjścia do monitorów:

1/2	GUIT L	IEM STEREO
3/4	GUIT R	IEM STEREO
5/6	BASS	IEM STEREO
7/8	DRUMS	IEM STEREO
9	NATALIA	2X WEDGE (mono)

System monitorowy musi być zainstalowany, uruchomiony i sprawdzony przed przyjazdem zespołu.

DODATKOWO

Wszystkie wymienione w input liście mikrofony do wyłącznej dyspozycji zespołu. Statywy, pedalboardy i monitory nie mogą być przestawiane po próbie. W sytuacji festiwalowej miejsce ustawienia statywów wokalnych, pedalboardów, monitorów i riserów musi być oznaczone w sposób umożliwiający powrót do ustawień z próby.

Festiwale: prosimy o następujące risery: 3x2 - perkusja, 2x2 - bass, 2x1 (2 sztuki) - wzmacniacze gitarowe. Jeśli zespół jest jedynym wykonawcą na scenie, risery nie są potrzebne. Dodatkowo prosimy o 3 skrzynie transportowe w wysokości ok. 80 cm pod wzmacniacz basowy, statywówkę gitarową i serwisówkę technicznego.

Minimalne wymiary sceny to 8 x 6m. W przypadku koncertu plenerowego scena zadaszona, obudowana z trzech stron oraz zabezpieczona przed deszczem i wiatrem. Scena musi być równa, stabilna i czysta, jej krawędzie muszą być wyraźnie zaznaczone a droga na nią prowadząca (w tym schody) wyraźnie oznaczona i oświetlona. Sprzęt innych wykonawców nie może utrudniać poruszania się na scenie muzykom i technicznemu zespołu.

Przestrzeń zajmowana przez widzów musi być jasno określona w sposób umożliwiający zaplanowanie pełnego pokrycia dźwiękiem.

W trakcie próby i koncertu niezbędna jest obecność inżyniera systemu nagłośnieniowego, osoby odpowiadającej za zasilanie i technika.

Próba i koncert nie mogą być zakłócone przez dźwięki dochodzące z innych pomieszczeń/scen.

Rozpiska godzinowa koncertów i przepinek musi uwzględniać czas potrzebny technice na spakowanie po koncercie backline'u (na scenie lub w suchym miejscu poza nią) - minimum 30 minut.

Prosimy o obecność conajmniej dwóch stagehandów - przed koncertem oraz PO KONCERCIE.

W przypadku koncertu online, oprócz wszystkich wyżej wymienionych wymagań, proszę o zapewnienie odizolowanego akustycznie pomieszczenia. Niezbędne będą monitory studyjne klasy Focal/Genelec. Pomocny będzie podgląd sceny. Jeśli koncert będzie nagrywany do późniejszej emisji, zmiksowane audio musi trafić do realizatora w celu akceptacji.

Po zapoznaniu się z riderem proszę o kontakt. Potrzebuję informacji na temat wielkości i usytuowaniu audytorium, systemu nagłośnieniowego i konsoli.

Do usłyszenia

Krzysztof Kilar

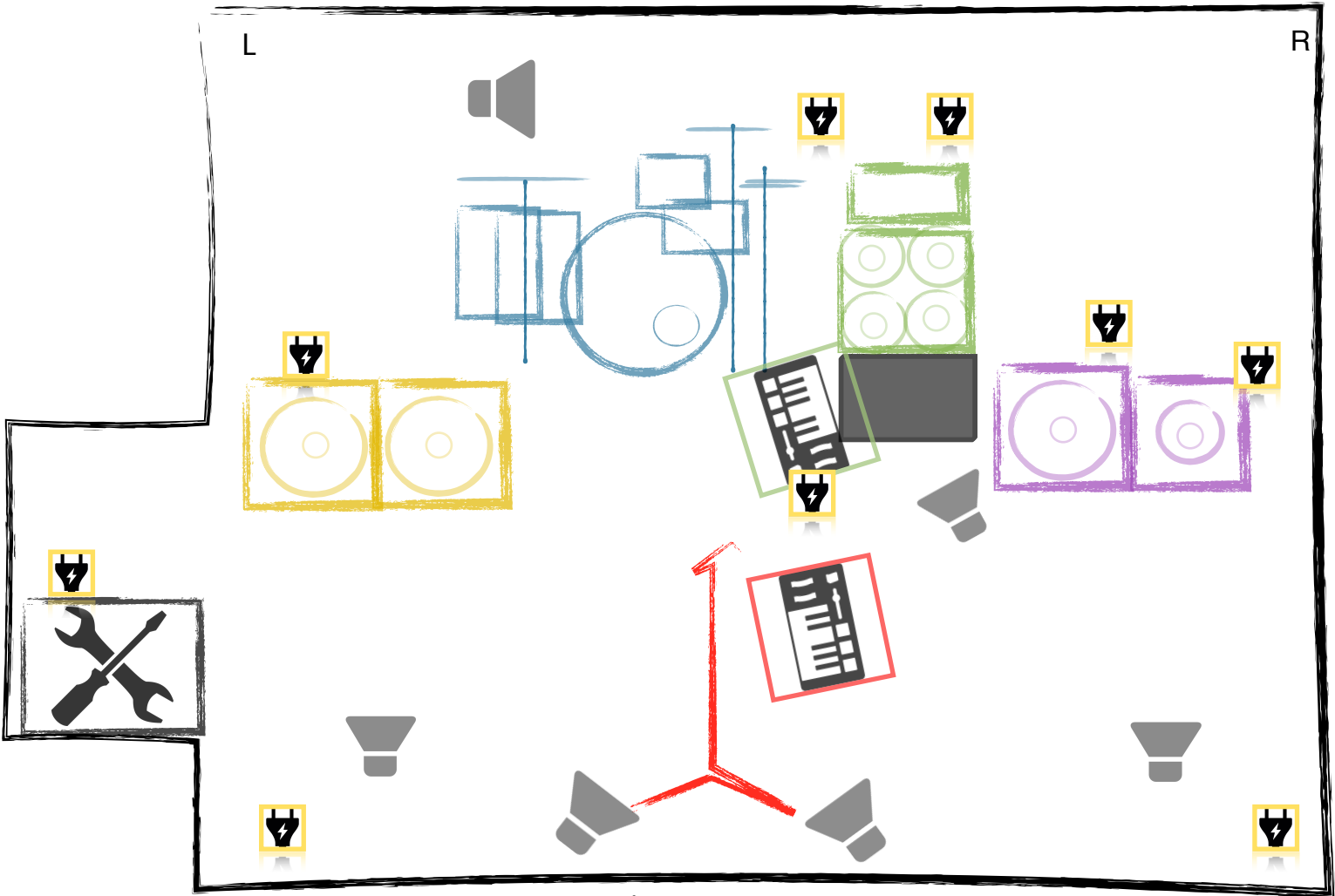
tel. 668 137 528

email. contact@kilaround.com

KILAROUND 

NR	INSTRUMENT	MIKROFON	STATYW
1	BD IN	BETA91A	
2	BD OUT	BETA52A	KRÓTKI
3	SN TOP	SM57	KRÓTKI
4	SN BOTTOM	E904/E604	
5	SN 2	SM57	KRÓTKI
6	HH	SM57	KRÓTKI
7	RACK TOM	E904/E604	
8	FLOOR TOM	E904/E604	
9	FLOOR TOM 2 (?)	SM57	KRÓTKI
10	OH L	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI
11	OH R	AKG414/AKG214/AT4040	DŁUGI
12	SPDS	DIBOX KLARK	
13	SPDS	DIBOX KLARK	
14	SPDS SUB (?)	DIBOX KLARK	
15	VOC DRUMS	SM 58	DŁUGI
16	GONG (?)	SM81	DŁUGI
17	BASS LINE	DIBOX KLARK	
18	SYNT	DIBOX KLARK	
19	ORGANELLE (?)	DIBOX KLARK	
20	BANJO (?)	DIBOX KLARK	
21	KOMP KEYS L	XLR	
22	KOMP KEYS R	XLR	
23	KOMP VOCS L	XLR	
24	KOMP VOCS R	XLR	
25	KOMP DRUMS L	XLR	
26	KOMP DRUMS R	XLR	
27	KOMP FX L	XLR	
28	KOMP FX R	XLR	
29	KOMP CLICK	XLR	
30	VOC BASS	SM58	DŁUGI
31	EL. GUIT L 1	SM57	KRÓTKI
32	EL. GUIT L 2	SM57	KRÓTKI
33	ACOUSTIC GUIT 1	XLR	
34	VOC GUIT L	WŁASNY MIKROFON	DŁUGI
35	EL. GUIT R 1	SM57	KRÓTKI
36	EL. GUIT R 2	SM57	KRÓTKI
37	ACOUSTIC GUIT 2 (?)	DIBOX KLARK	
38	VOC GUIT R	SM58	DŁUGI
39	RHODES	DIBOX KLARK	
40	RHODES	DIBOX KLARK	
41	BASS LINE (?)	DIBOX KLARK	
42	VOC NATALIA	WŁASNY MIKROFON	2XDŁUGI

? W ZALEŻNOŚCI OD DOBORU UTWORÓW NA DANY KONCERT/TRASĘ, INPUTY ZE ZNAKIEM ZAPYTANIA MOGĄ ZOSTAĆ UŻYTE LUB POZOSTAĆ PUSTE.



Publiczność