

Natalia Przybysz

ŚWIATŁO

Natalia Przybysz

Scena powinna być stabilna, sucha i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa. Wymagane są aktualne atesty. Scena powinna być wysłonięta z trzech stron materiałem o kolorze czarnym. Prosimy o oklejenie taśmą fluorescencyjną miejsc niebezpiecznych i niewidocznych, bądź udostępnienie takiej taśmy ekipie technicznej.

W świetle okna sceny, a zwłaszcza w jej tle, bez zgody, nie mogą znajdować się żadne bannery reklamowe, ani inne odwracające uwagę elementy dekoracyjne.

Stanowisko realizatora oświetlenia musi znajdować się w osi sceny, w odległości przynajmniej 25 metrów od sceny, jednak nie większej niż 50 metrów. Stanowisko realizatora światła musi znajdować się na odpowiednim podwyższeniu umożliwiającym pełną widoczność sceny mimo stojącej publiczności.

**Lista potrzebnego sprzętu oświetleniowego
zapewnianego przez organizatora:**

11x QUANTUM PROFILE

11x Robin LW 600/800

9x blinder

5x b-eye k20

2x Hazer + wiatrak,

hazery powinny być uznanej marki oraz produkować bezwonny dym (!) na bazie wody.

5x clf ares/sunblast

1x konsola oświetleniowa GrandMa 2

Możliwość podwieszenia horyzontu

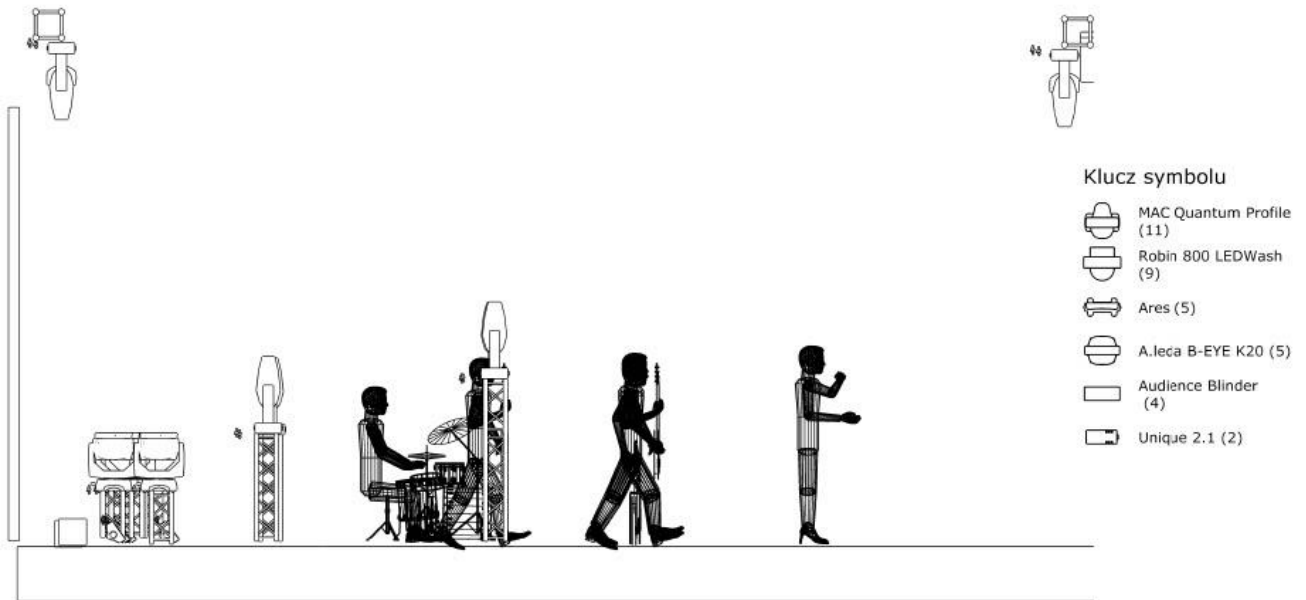
KONTAKT Z REALIZATOREM

Prosimy o potwierdzenie listy sprzętu 7 dni przed koncertem.

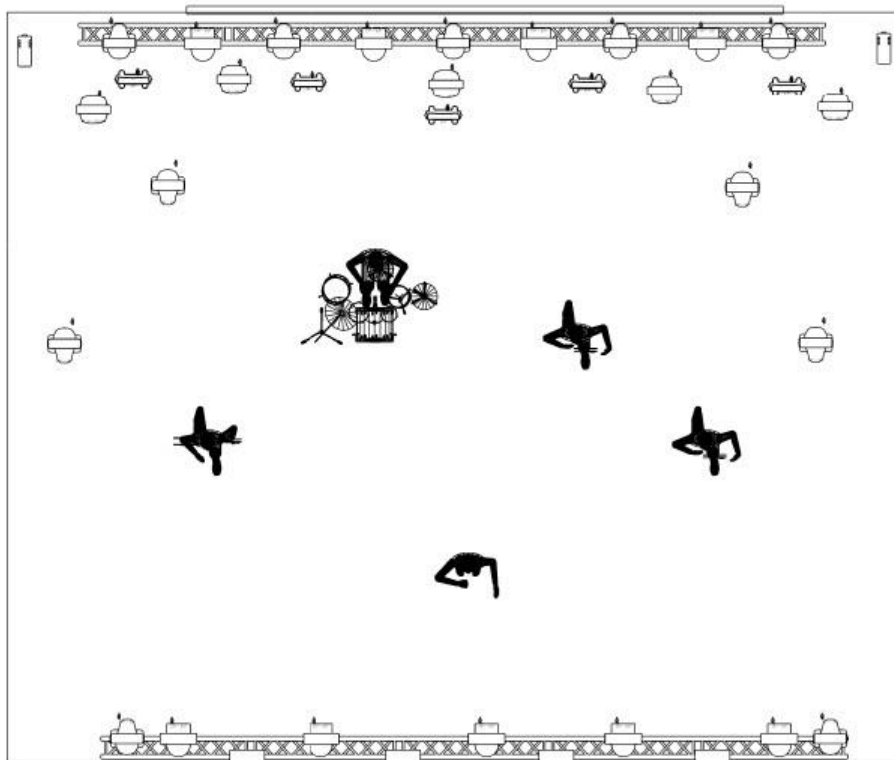
Grzegorz Polak | 792 269 284

polpolak@gmail.com

NATALIA PRZYBYSZ



NATALIA PRZYBYSZ

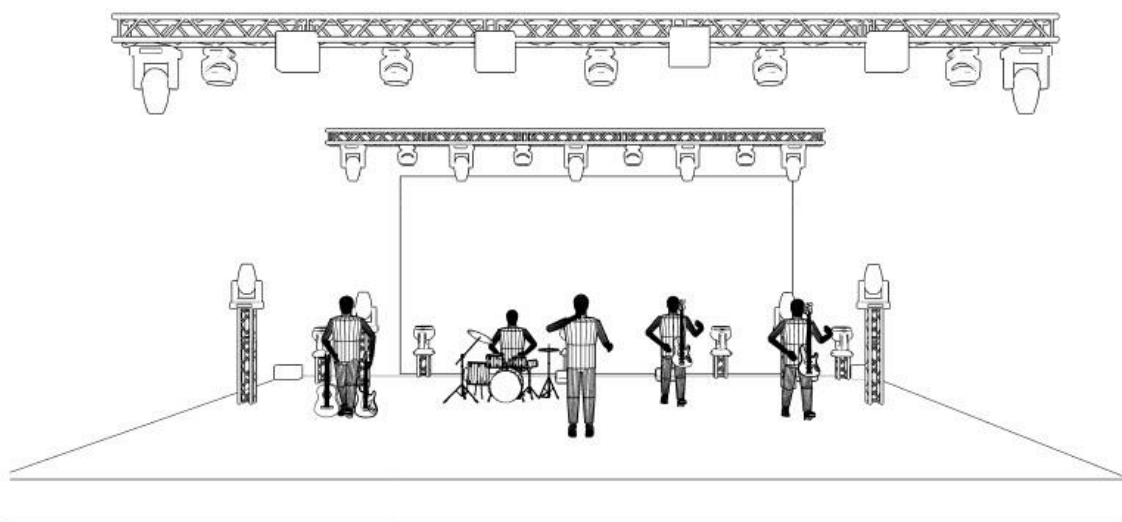


Lista sprzętu

-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LEDWash (9)
-  Ares (5)
-  A.leda B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu

NATALIA PRZYBYSZ



lista sprzętu

-  MAC Quantum Profile (11)
-  Robin 800 LEDWash (9)
-  Ares (5)
-  A.leda B-EYE K20 (5)
-  Audience Blinder (4)
-  Unique 2.1 (2)

Możliwość podwieszenia horyzontu

